



### 從禮射看《三禮》現代意義學術講座的聽後感

張子賢(中文系二年級)

首先，我掌握了禮射的基本知識。許子濱教授曾提及，禮是指恰如其分地處理人與人、群體與群體、甚或國家與國家之間的關係。許教授亦解釋，禮射與主皮之射兩者的分別，禮射是指符合音樂節奏和合乎禮儀規範的射箭，從中培養個人品德和人格，而主皮之射則只是正常的體育運動，並不需配合音樂節奏來進行。

還有，我最為深刻的是，許教授所提出禮射的意義相比形式更為重要的說法。許教授曾指出，因着特有條件和時空的限制，我們難以知曉並掌握所有禮射的儀式；反之當中所蘊含的文化意義與人文精神卻能流傳千古，我們可套用禮射的精神意義於現今社會，因此禮射的背後意義相比形式較為重要。以下為四種禮射對現代社會的精神意義：

第一，禮射中正名的精神能套用於現今社會中。在《禮記·射義》中提及為了明確辨別不同身份和地位，於諸侯的射禮必先完成燕禮，於卿、士大夫的射禮必先完成鄉飲酒之禮，以及不同身份須配合不同節拍來射箭，如在君主射箭時，節拍為《騶虞》

等。此各居其位，絕不僭越的正名精神能套用於現今社會的不同場合，如在工作場所中辨別上司與下屬、在學校裏的尊師重道和家庭中的長幼有序等。

第二，禮射中反求諸己的意義亦能運用於現代社會中。在《禮記·射義》中提及參賽者射箭而射失，不能怨恨勝方，反之其應自省檢討，查明自身的不足。至於在現代社會中，生而為人難以從沒失敗犯錯，時人在失誤後不應怨憤旁人，以及需反求諸己、自我檢討，避免重犯，才為重要。

第三，禮射中保存本心的精神也可體現於當今社會中。在王陽明《觀德亭記》中提及若射箭時人的內心是浮躁、恍惚、抱愧、馬虎或自負，也是沒有保存本心，必無所得。至於在當今社會中，若現代人持以上五種不對的心在待人接物和做人處事上，也會招致失敗，反之若存留本心，以純正之心面對周遭的人和事，便能有所得。

第四，禮射中朝向合其身份目標的意義亦能套用於現今社會中。在《禮記·射義》中提及在射箭時各人應把遠處的射把當作為其身份地位需完成的目標，如君主在射箭時應把射把作為一位君主需完成的目標。至於在現今社會中，各人也需朝向並奮力合其身份的目標，如為人父母，應以培育、管教子女為目標和為政者，應以治理國家、勤政愛民為目標。

總的來說，我十分感謝許子濱教授，他的學術講座讓我掌握了禮射的基本知識和明白到禮射，以至於《三禮》，與現代人的生活並不是風馬牛不相及，反之是息息相關，我們每時每刻亦能運用禮射中正名、反求諸己、保存本心和面向目標的精神和意義。

(本文為 CHI 215 古籍導讀作業優秀文章分享。)